

طراحی پردیس سینمایی کرمانشاه با رویکرد ارتقای تعاملات اجتماعی

فاطمه خانی گلستانی

کارشناسی معماری، دانشکده فنی و مهندسی، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد هرسین، ایران.

نام نویسنده مسئول:

فاطمه خانی گلستانی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۰۲/۱۵

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۴/۲۰

چکیده

امروزه پردیس های فرهنگی - سینمایی به عنوان یکی از مهمترین وسایل ارتباط جمعی در زندگی روزمره افراد، داد و ستدهای اجتماعی، ساختار زندگی انسان ها، چگونگی برقراری ارتباطات درون گروهی و برون گروهی و حتی اندیشه هر فرد برای چگونه زیستن، شناخته می شود. به طوری که می توان ادعا کرد اندیشه ها، عقاید، نگرش ها و در یک مسیر کلی، فلسفه زندگی انسان ها تحت تاثیر این روند تغییر می کند، اصلاح یا تخریب می شود. در موازات این امر با توجه به ذات مدرن سینما و تمایل فرهنگ ها به ایده های نوین و جذاب و پربازده، رویکرد معماری اجتماعی - فرهنگی را در تحقق ساخت برترین پردیس های سینمایی بر می گزینیم. فضاهای فرهنگی به عنوان یکی از زیر ساخت ها برآشناساندن ویژگی های فرهنگی و برقراری ارتباط با سایر فرهنگ ها به شمار می روند. با در نظر گرفتن نیاز انسان به برقراری تعامل و ارتباط با انسان ها و فضا، همواره مکانی لازم است که این نیازها را بر طرف سازد و فضاهای شهری از مهم ترین خواستگاه های جامعه برای تعاملات است. یکی از این فضاهای شهری سینما می باشد که با تبدیل شدن این کاربری به پردیس سینمایی و چند عملکردی بودن آن دیگر به آن فراتر از یک تماشاخانه نگاه می شود و متأسفانه تقاضای آن از سوی مردم ایران، رو به کاهش است و از آنجا که مجموعه های سینمایی خود می تواند محلی برای برقراری ارتباط و تعاملات اجتماعی، بازخوانی زندگی و نظایر آن باشد توجه به معیارهای کمی و کیفی در فرآیند برنامه ریزی، طراحی، احداث و بهره برداری از این مرکز، امری بسیار مهم در فراهم ساختن فضای مناسب جهت ارائه خدمات به مراجعه کنندگان است. در این پژوهش ابزار تجزیه و تحلیل اطلاعات پرسشنامه ای این پژوهش نرم افزار آماری SPSS 24 می باشد و حاضر داده های حاصله را از طریق آمار توصیفی و استنباطی مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است. به منظور برآورد و تعمیم نتایج به دست آمده از حجم نمونه به جامعه آماری از آزمون کی دو تک نمونه ای که یک آمار ناپارامتریک و کیفی است، برای بررسی فرضیات استفاده شده است.

واژگان کلیدی: سینما، پردیس سینمایی، تعاملات اجتماعی، فضاهای جمعی شهری.

مقدمه

امروزه پرداختن به اوقات فراغت جوانان و سعی در ایجاد زمینه ها و فضاهای کافی و مناسب که بتواند علاوه بر پوشش اوقات آزاد جوانان، رشد فرهنگی و تعامل اجتماعی آنان را فراهم نماید، بسیار لازم و ضروری می باشد. گسترده شدن فعالیت های انسان در سال های اخیر و همچنین کمبود زمان و بحث جدایی مردم از فرهنگ نقطه شروع برای موضوع پروژه می باشد.

ساده ترین عنصر زندگی مشترک انسانی، کنش اجتماعی است. افراد به برقراری رابطه اجتماعی نیاز ذاتی دارند و به همین دلیل موقعیت هایی فراهم می آورند تا بتوانند رابطه اجتماعی برقرار کنند. در زمان حاضر شهرهای ما به کمبود شدید فضاهای شهری مناسب که قابلیت پذیرش فعالیت ها و تعاملات اجتماعی را داشته باشند مواجه هستند. در این میان معمار به عنوان خالق فضا از بیشترین امکان برای بسترسازی فضای تعامل اجتماعی و ارتقای آن برخوردار است.

هرگاه عملی از شخصی سرزند که با پاسخ از سوی فرد دیگری همراه باشد اصطلاحاً به این عمل متقابل دو سویه، تعامل اجتماعی یا کنش متقابل اجتماعی گفته می شود، در این صورت میان این دو شخص یک رابطه اجتماعی برقرار می شود. انسان درون اجتماع زندگی می کند و رفتارهایی که از اوسر می زند بخشی از آنها در ارتباط با تعاملات اجتماعی است و یا به نحوی از طرف عوامل اجتماعی تحت تاثیر قرار می گیرد، به طوری که رفتار یک فرد در تنهایی متفاوت از رفتاری خواهد بود که در جمع از خود نشان می دهند (دانشپور، چرخچیان، ۱۳۸۶).

تعریف سطح مطلوب تعامل، به طور ذهنی از گفته های مردم و به طور عینی از موضع گیری هنجاری نسبت به زندگی خود به دست می آید. هر دو از تعریفی دارای ارزش بالا برخوردارند و دارای جهت گیری اجتماعی و سیاسی هستند (لنگ، ۱۳۸۱). ساز و کارهایی از جمله افزایش سطح مشارکت، تقویت تعاملات اجتماعی و توسعه همه جانبه باعث بسط احساس امنیت و ارتقاء حس هویت و تعلق اجتماعی در جامعه می شود. عوامل اجتماعی مانند پیوندهای اجتماعی، اعتماد اجتماعی، مشارکت اجتماعی، همبستگی و غیره بر ارتقاء حس هویت و تعلق اجتماعی موثرند. تاثیر مشارکت اجتماعی بر ارتقاء حس هویت و تعلق اجتماعی نیز اجتناب ناپذیر است (مفرح، ۱۳۹۳).

در سازماندهی فضایی اجتماع پذیر، امکان تماس چهره به چهره وجود دارد و فاصله فضاهای تعامل و ارتباطی یا نشستن، در حد فاصل فضاهای اجتماعی - مشورتی تقلیل پیدا می کند. سازماندهی اجتماع گریز موجب خودداری از تعامل اجتماعی می شود. نیمکت های پشت به پشت مثالی از سازماندهی اجتماع گریز هستند، نباید این گونه فرض کرد که روابط چهره به چهره در مکان های اجتماع پذیر، حضور مردم را تقلیل می دهد. برای بروز چنین رفتارهایی باید تمایل قبلی نیز وجود داشته باشد، قرارگاه ها و مکان های رفتاری باید در حد فضاهای مورد قبول مردم قرار گیرد (لنگ، ۱۳۸۱).

پردیس سینمایی یا مجموعه سینمایی به سینمایی گفته می شود که دارای چند سالن سینما، دست کم سه سالن سینما و به طور معمول شش تا ده سالن باشد. در بیشتر موارد سالن ها در یک ساختمان قرار گرفته اند گاهی در بازسازی سالن نمایش موجود را به چند سالن کوچکتر تقسیم می کنند یا در گسترش مجموعه فضاهای بیشتری به آن اضافه می شود. در مجموعه سینمایی بزرگ گاهی بزرگترین سالن گنجایش تا چند هزار نفر را دارد.

کرمانشاه از شهرهای تاریخی و فرهنگی ایران به شمار می رود و پیدایش آن به سده چهارم میلادی باز می گردد. شهر کرمانشاه از شمال به کوه فرخ شاد، از شمال باختری به کوه طاقستان و از جنوب به سفید کوه ختم می شود و یکی از شاهراه های ارتباطی ایران می باشد. این شهر دارای آب و هوای معتدل و کوهستانی می باشد.

در این راستا هدف از پژوهش حاضر، به علت نداشتن سینمای مناسب و نیز پردیس سینمایی در کرمانشاه، محلی که بتوان مخاطب را با فیلم آشتی داد و فضایی فرهنگی و هنری متناسب با کاربری جهت برگزاری سالیانه جشنواره های سینمایی، فیلم کوتاه، مستند و غیره را دارا باشد و برقراری تعاملات اجتماعی با دیگر افراد در رها شدن انسان ها حتی برای مدتی کوتاه از فشارهای روانی زندگی ماشینی امروزه بسیار موثر می باشد. فضاهای جمعی مناسب با جذب افراد و گروه های مختلف و ایجاد شرایط مناسب برای شکل گیری تعاملات اجتماعی می توانند نگرش افراد با پیشینه های ذهنی و ویژگی های متفاوت را به هم نزدیک کند و انسان ها را در تکمیل رشد روانی و اجتماعی شان یاری دهند.

اهمیت و ضرورت تحقیق

در حال حاضر یکی از مهم ترین و سازنده ترین نهادهای فرهنگی اجتماعات سینمایی هستند که مسائل روز را به صورت کاملاً رسا در جامعه انعکاس می دهند و تأثیر کوبنده ای بر افکار عمومی می گذارند. معمار با طراحی کالبد و امکانات پردیس سینمایی و هنرمند با تولید و انعکاس فرهنگ بر روی پرده سینما سبب جذب و استقبال مردم می شود.

نیازهای فرهنگی یک جامعه یکی از نیازهای زندگی برای جوامع بشری است و سرعت حرکت جوامع به عوامل مختلف و گوناگونی بستگی دارد. رابطه متقابل اجتماعی برای پاسخگویی به نیازهای انسان، پیوند جویی و احساس تعلق می باشد که عوامل زیر در رسیدن به این امر از اهمیت زیادی برخوردار می باشد.

۱- حرکت در جهت فرهنگ سازی و برآورد کردن نیازهای مرتبط با آن یکی از اهداف کلان شهرهای ماست که این اهداف را می توان اکنون جزء سیاست شاخص فضاهای درون شهری یافت. این فرهنگ سازی ها در ابعاد خاص و به منظور پیش برد اهداف خاصی در شهرها صورت می گیرد.

۲- خلق فضاهای سینمایی و پردیس سینمایی با تمام امکانات و فضاهای دلپذیر و متنوع به خودی خود می تواند کششی قابل توجه برای مخاطبان به خصوص جوانان باشد که علاوه بر اوقات فراغت، به جشنواره های سینمایی، دیدار با هنرمندان، مشارکت مردم در نظر سنجی فیلم ها و غیره مشارکت نمایند.

۳- با بهره گیری از منابع موجود به بررسی اهمیت تعاملات اجتماعی در ارتقای کیفیت زندگی پرداخته شود که نوع فضا و عناصر طراحی هر دو بر میزان و کیفیت تعاملات اجتماعی افراد اثر دارند و طراحی با محوریت رفتار اجتماعی تأثیر زیادی بر سطح تعاملات اجتماعی دارند و می تواند به توسعه تعاملات و ارتباطات عمیق و کیفی و ارتقاء حس تعلق اجتماعی و تأمین نیازهای عاطفی افراد کمک کند.

اهداف تحقیق

۱- هدف از طراحی پردیس سینمایی پاسخگویی نیاز فرهنگی و فضایی برای ارتقاء تعاملات اجتماعی می باشد و ایجاد رابطه و پیوند بین فرهنگ و روابط فرهنگی و تعاملات اجتماعی.

۲- طراحی بهینه فضاهای مورد نیاز و کارآمد و سازگار با اجتماع پذیری که بیان گر ارتقای سطح تعاملات اجتماعی باشند.

۳- ایجاد یک مجموعه سینمایی با توجه به ویژگی ها و مولفه های تعاملات اجتماعی در راستای اهداف اجتماع پذیری و بهبود روابط اجتماعی.

سوالات تحقیق

۱- چگونه می توان نظریات عنوان شده در بحث تعاملات اجتماعی و ارتقای آن در طراحی پردیس سینمایی به کار گرفت؟

۲- چگونه می توان با طراحی بهینه و در نظر گرفتن موقعیت سایت به نیازهای روابط اجتماعی و عملکردی انسان محور به خوبی پاسخ گو بود؟

۳- مولفه های تعاملات اجتماعی چه هستند و چگونه این اصول در جهت رسیدن به اهداف مرتبط با موضوع می توانند به ما کمک کنند؟

فرضیه های تحقیق

۱- بنظر می رسد بتوان با بکارگیری نظریه هنجاری طراحی محیط بر چگونگی تأثیر طراحی بر تعامل اجتماعی جان لنگ و دیگر اندیشمندان با نظریه های عرصه های فضاهای عمومی شهری در طراحی پردیس سینمایی به تعاملات اجتماعی پرداخت.

۲- بنظر می رسد عواملی چون اقلیمی، اجتماعی، و غیره را در طراحی این فضاها جای داد و از آنها ایده گرفت.

۳- بنظر می رسد از طریق چیدمان فضای معماری که فضاها را در مجاورت هم قرار داده که در آن دید و ارتباط به حداکثر رسیده و باعث ایجاد روابط اجتماعی شود.

معرفی ساختار پروژه

در این پروژه سعی شده تا با شناخت خصوصیات سینما از جنبه‌های مختلف و کمبودهای موجود و مطالعه بررسی عوامل مؤثر در طراحی پردیس سینمایی و درگیری این عوامل با مسائل و تفکرات معماری؛ بنایی شاخص طراحی شود که با توجه به نیازهای عصر مدرن ساخته شود و در محدوده ی یک بنای فرهنگی، تفریحی در مقیاس شهری برای شهروندان پیام مثبت داشته باشد و به شکلی طراحی شود که با در نظر گرفتن فضاهایی برای آموزش هنر سینمایی و بازیگری در جذب و استقبال مردم تأثیرگذار باشد و به یک مکان فرهنگی فعال تبدیل شود.

در روند این پروژه، ابتدا تاریخچه سینما در جهان و ایران، ضوابط و استانداردهای مربوطه به هر فضایی، دیدگاه نظریه و اندیشمندان، بررسی نمونه های خارجی و داخلی، در ادامه به جامعه آماری و تجزیه و تحلیل داده‌ها پرداخته می شود و به انتخاب سایت و معرفی اقلیم منطقه پرداخته و در آخر طراحی و مبنای نظری طرح و نقشه ها ارائه می گردد. روش تحقیق

روش تحقیق بر اساس هدف:

این پژوهش از نظر اهداف کلی و کاربردی می باشد و از نظر رویکرد در گروه تحقیقات توصیفی می باشد و به بررسی ایجاد یک پردیس سینمایی برای اقشار مختلف جامعه و بررسی جنبه های ارتقای تعاملات اجتماعی در شهر کرمانشاه در سایت مورد نظر می پردازد.

روش تحقیق بر اساس داده:

این پژوهش از نظر داده ترکیبی بوده یعنی بر اساس کمی اطلاعات از طریق داده عددی و مشاهده نمودار و نمونه ها و سپس عرضه ی این داده به تحلیل عددی مورد بررسی قرار گرفته است و نیز بر اساس کیفی با تفسیر مباحث اصلی در پروژه پردیس سینمایی و ارتقای تعاملات اجتماعی در مجموعه های فرهنگی عمومی پرداخته شده است.

روش تحقیق بر اساس اجرا:

این پژوهش از نظر اجرا از نوع میدانی می باشد. در نظر گرفتن راهکارهایی در طراحی برای جذب مخاطبین و ارتقای تعاملات اجتماعی و استفاده از موقعیت های سایت برای عرضه فعالیت ها.

شرح کامل روش میدانی:

روش کتابخانه ای

فیش برداری

مطالعات به صورت اسنادی مرتبط با سینما و تعاملات اجتماعی با بررسی متون، کتب، مقالات، پایان نامه ها، مجلات تخصصی، طرح ها و پژوهش های مرتبط با موضوع گردآوری شده اند.

روش میدانی

پرسشنامه

در پردیس سینمایی با توجه به کاربری آن، برای بررسی ابعاد کارکرد در پژوهش از روش پرسشنامه در رابطه با استخراج شاخصه های مورد انتظار فرهنگی و چگونگی بهبود برقراری تعاملات اجتماعی مطرح شده است. روش اصلی غالب، پیمایشی است که متداول ترین روش در پژوهش های کمی است. شیوه گردآوری داده‌ها و روش تحلیل آنها از ویژگی‌های بارز پیمایش هستند. این پژوهش از لحاظ هدف به دلیل پاسخگویی و ارائه راهکارهایی برای یک مسئله، یک پژوهش کاربردی و از لحاظ شیوه گردآوری

داده ها یک پژوهش پیمایشی می باشد که جهت تدوین مبانی نظری پژوهش از روش اسنادی و کتابخانه ای و جهت گردآوری داده های میدانی از یک فرم محقق ساخته استفاده گردیده است.

جامعه آماری، روش نمونه گیری و حجم نمونه

جامعه آماری این تحقیق، ساکنان و بازدیدکنندگان از محله بلوار شهید بهشتی به صورت تصادفی انتخاب می شوند و به طریق پرسشنامه مورد سنجش قرار می گیرند.

روش نمونه گیری و حجم نمونه

۱۰۰ نفر از اهالی محله و بازدید کنندگان در منطقه مذکور مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفته اند و روش نمونه گیری، نمونه گیری در دسترس می باشد.

ویژگی های فنی ابزار گردآوری اطلاعات (ساختار پرسشنامه)

این پرسشنامه دارای ۲ بخش (سؤالات جمعیت شناختی و سؤالات تخصصی) که ۴ سؤال جمعیت شناختی و ۱۲ سؤال تخصصی می باشد.

روش تجزیه و تحلیل داده ها

اطلاعات جمع آوری شده و داده های مورد نظر در ارتباط با موضوع پژوهش با روشهای خاص آماری مورد تحلیل قرار می شود تا از نتایج حاصله بهره برداری لازم صورت گیرد. بنابراین پژوهش حاضر داده های حاصله را از طریق آمار توصیفی و استنباطی مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است.

به منظور برآورد و تعمیم نتایج به دست آمده از حجم نمونه به جامعه آماری از آزمون کی دو تک نمونه ای که یک آمار ناپارامتریک و کیفی است، برای بررسی فرضیات استفاده شده است.

ابزار مورد استفاده برای تجزیه و تحلیل اطلاعات

ابزار تجزیه و تحلیل اطلاعات پرسشنامه ای این پژوهش نرم افزار آماری SPSS 24 می باشد.

یافته های پژوهش

الف: آمار توصیفی

جدول (۱-۱) آمار توصیفی فراوانی پاسخگویان بر حسب جنسیت، منبع: نگارنده

درصد	فراوانی	
۶۵	۶۵	مرد
۳۵	۳۵	زن
۱۰۰	۱۰۰	جمع

همان گونه که در جدول آمار توصیفی شماره ۱۸ مشاهده می شود، توزیع جنسیت پاسخگویان در این پژوهش حاکی از آنست که: ۶۵ درصد مرد و ۳۵ درصد زن بوده اند.

جدول (۲-۱) آمار توصیفی فراوانی پاسخگویان بر حسب سن پاسخگویان، منبع: نگارنده

آماره‌ها	
۲۰	کمترین سن
۶۱	بیشترین سن
۳۸	میانگین
۱۰.۵۲	انحراف معیار

همان گونه که در جدول آمار توصیفی شماره ۱۹ مشاهده می‌شود، توزیع سن پاسخگویان در این پژوهش حاکی از آنست که: کمترین سن پاسخگویان در این پژوهش ۲۰ سال، بیشترین سن ۶۱ سال، میانگین سنی ۳۸ سال و انحراف معیار آن برابر با ۱۰.۵۲ گزارش شده است.

جدول (۳-۱) آمار توصیفی فراوانی پاسخگویان بر حسب میزان تحصیلات، منبع: نگارنده

درصد	فراوانی	
۸	۸	زیر دیپلم
۳۱	۳۱	دیپلم
۱۲	۱۲	فوق دیپلم
۲۷	۲۷	لیسانس
۲۲	۲۲	فوق لیسانس و بالاتر
۱۰۰	۱۰۰	جمع

همان گونه که در جدول آمار توصیفی شماره ۲۰ مشاهده می‌شود، توزیع میزان تحصیلات پاسخگویان در این پژوهش حاکی از آنست که: ۸ درصد از پاسخگویان میزان تحصیلات خود را زیر دیپلم، ۳۱ درصد دیپلم و ۱۲ درصد فوق دیپلم، ۲۷ درصد لیسانس و ۲۲ درصد نیز میزان تحصیلات خود را فوق لیسانس و بالاتر گزارش نموده اند.

جدول (۴-۱) آمار توصیفی فراوانی پاسخگویان بر حسب محل سکونت، منبع: نگارنده

درصد	فراوانی	
۴۱	۴۱	اهالی محله
۵۹	۵۹	محللات دیگر
۱۰۰	۱۰۰	جمع

همان گونه که در جدول آمار توصیفی شماره ۴ مشاهده می‌شود، توزیع محل سکونت پاسخگویان در این پژوهش حاکی از آنست که: ۴۱ درصد از پاسخگویان ساکن محله مورد مطالعه و ۵۹ درصد نیز رهگذران سایر محللات شهر بوده‌اند.

ب: آمار استنباطی

فراوانی بر حسب پاسخ به: " بهتر است این مکان یک مجموعه سینمایی باشد نه تنها یک سینما "

جدول (۵-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۱

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
.۰۰۰۰۱	۹۵	پاسخ های موافق (p)
	۵	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی سینما، وجود یک پردیس سینمایی اهمیت ویژه ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۹۵ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۵ درصد در طیف مخالف بوده اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است در حوزه سینما به یک مکان آموزش سینمایی تبدیل شود "

جدول (۶-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۲

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
$0/0001$	۸۷	پاسخ های موافق (p)
	۱۳	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی آموزش سینمایی اهمیت ویژه ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۸۷ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۳ درصد در طیف مخالف بوده اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر مکانی ویژه برای اوقات فراغت باشد "

جدول (۷-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۳

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
$0/0001$	۹۰	پاسخ های موافق (p)
	۱۰	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی اوقات فراغت اهمیت ویژه ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۹۰ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۰ درصد در طیف مخالف بوده اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است این مکان طوری طراحی شود که برای کلیه سنین و قشرها قابل استفاده باشد "

جدول (۸-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۴

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
$0/0001$	۸۸	پاسخ های موافق (p)
	۱۲	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: پردیس سینمایی باید برای تمامی سنین و قشرها قابل استفاده باشد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۸۸ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۲ درصد در طیف مخالف بوده اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است سینمای جنگ در آن جایگاه ویژه ای داشته باشد "

جدول (۹-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۵

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
۰/۰۷	۵۹	پاسخ های موافق (P)
	۴۱	پاسخ های مخالف (Q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با ۰/۰۰۰۱ می باشد و این مقدار از سطح معناداری ۰/۰۵ بزرگتر است پس فرضیه فوق رد می شود و می توان نتیجه گرفت که: سینمای جنگ در پردیس سینمایی جایگاه ویژه ای ندارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۵۹ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۴۱ درصد در طیف مخالف بوده اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است به رسم یادگار از این بنا قسمتهایی بماند و تخریب نشود "

جدول (۱۰-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۶

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
۰/۰۰۳	۶۵	پاسخ های موافق (P)
	۳۵	پاسخ های مخالف (Q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با ۰/۰۰۳ می باشد و این مقدار از سطح معناداری ۰/۰۵ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی عدم تخریب قسمت هایی از بنای قدیمی اهمیت ویژه ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۶۵ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۳۵ درصد در طیف مخالف بوده اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است به یک پاتوق فرهنگی-سینمایی تبدیل شود "

جدول (۱۱-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۷

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
۰/۰۰۰۱	۸۷	پاسخ های موافق (P)
	۱۳	پاسخ های مخالف (Q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با ۰/۰۰۰۱ می باشد و این مقدار از سطح معناداری ۰/۰۵ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: پردیس سینمایی باید یک پاتوق فرهنگی-سینمایی باشد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۸۷ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۳ درصد در طیف مخالف بوده اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است از مصالح مدرن استفاده شود و یک نمای مدرن داشته باشد "

جدول (۱۲-۱) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۸

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
۰/۰۰۰۱	۹۸	پاسخ های موافق (P)
	۲	پاسخ های مخالف (Q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی_نمای مدرن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۹۸ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۲ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " استفاده از نماد مشاهیر سینمایی در این مجموعه الزامیست "

جدول (۱-۱۳) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۹

سطح معناداری	فراوانی مشاهده	پراکندگی پاسخ ها
$0/0001$	۹۵	پاسخ های موافق (p)
	۵	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی استفاده از نماد مشاهیر اهمیت ویژه ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۹۵ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۵ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است دارای سالنهای بسیار پهن و دلباز داشته باشد "

جدول (۱-۱۴) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۱۰

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
$0/0001$	۹۴	پاسخ های موافق (p)
	۶	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی وسعت فضاهای داخلی اهمیت ویژه ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۸۹ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۱ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است نمای اصلی و ورودی‌ها در خیابان کناری باشد نه به شکل قبلی "

جدول (۱-۱۵) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۱۱

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
$0/0001$	۹۰	پاسخ های موافق (p)
	۱۰	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با $0/0001$ می باشد و این مقدار از سطح معناداری $0/05$ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی_تغییر دسترسی اهمیت ویژه‌ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۹۰ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۰ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فراوانی برحسب پاسخ به: " بهتر است این مکان ارزشمند در چندین طبقه طراحی شود "

جدول (۱-۱۶) آمار استنباطی آزمون کی دو تک نمونه ای برای بررسی فرضیه ۱۲

سطح معناداری	فراوانی مشاهده شده	پراکندگی پاسخ ها
۰/۰۰۰۱	۱۰۰	پاسخ های موافق (p)
	۰	پاسخ های مخالف (q)

با توجه به آزمون فوق چون مقدار سطح معناداری برابر با ۰/۰۰۰۱ می باشد و این مقدار از سطح معناداری ۰/۰۵ کوچکتر است پس فرضیه فوق تأیید می شود و می توان نتیجه گرفت که: در طراحی پردیس سینمایی طبقاتی بودن اهمیت ویژه ای دارد. و با توجه به فراوانی مشاهده شده و درصد های بدست آمده در این آزمون نیز می توان چنین استنباط نمود که ۱۰۰ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۰ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

جمع بندی و نتیجه گیری

پس از توزیع پرسشنامه و تجزیه و تحلیل آماری نتایج کلی ذیل از آن استنباط می شود:

این پژوهش در پی پاسخ به ۱۲ فرضیه صورت پذیرفته است که کلیه فرضیات در این پژوهش تأیید شده اند.

فرضیه ۱: در طراحی سینما، وجود یک پردیس سینمایی اهمیت ویژه ای دارد. ۹۵ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۵ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۲: در طراحی پردیس سینمایی آموزش سینمایی اهمیت ویژه‌ای دارد. ۸۷ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۳ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۳: در طراحی پردیس سینمایی اوقات فراغت اهمیت ویژه ای دارد. ۹۰ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۰ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۴: پردیس سینمایی باید برای تمامی سنین و قشرها قابل استفاده باشد. ۸۸ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۲ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۵: سینمای جنگ در پردیس سینمایی جایگاه ویژه‌ای ندارد. ۵۹ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۴۱ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۶: در طراحی پردیس سینمایی عدم تخریب قسمت‌هایی از بنای قدیمی اهمیت ویژه‌ای دارد. ۶۵ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۳۵ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۷: پردیس سینمایی باید یک پاتوق فرهنگی-سینمایی باشد. ۸۷ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۳ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۸: در طراحی پردیس سینمایی نمای مدرن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. ۹۸ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۲ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۹: در طراحی پردیس سینمایی استفاده از نماد مشاهیر اهمیت ویژه ای دارد. ۹۵ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۵ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۱۰: در طراحی پردیس سینمایی وسعت فضاهای داخلی اهمیت ویژه ای دارد. ۸۹ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۱ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۱۱: در طراحی پردیس سینمایی تغییر دسترسی اهمیت ویژه‌ای دارد. ۹۰ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۱۰ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

فرضیه ۱۲: در طراحی پردیس سینمایی طبقاتی بودن اهمیت ویژه ای دارد. ۱۰۰ درصد از پاسخگویان در طیف موافق و ۰ درصد در طیف مخالف بوده‌اند.

نتیجه گیری

خاطرات جمعی در سایت سینما استقلال سابق یکی از مولفه های تاثیر گذار در سایت می باشد که مردم با این سینما خاطره دارند و در پردیس سینمایی حاضر ممکن است این خاطره ها احیا شوند. همچنین در کاربری های مجاور سایت کتابخانه شهید بهشتی کرمانشاه و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود داند که باعث غنای آموزشی و فضای فرهنگی مضاعف می شود. دیگر مولفه تاثیر گذار در بستر طراحی وجود منوریل و مترو می باشد که در حال احداث آن می باشند و باعث می شود بار ترافیکی کمتری در آنجا اتفاق بیافتد و مردم در زمان کوتاهتری به آنجا برسند. همچنین دید و منظر سایت که به کوه های بیستون و طاقبستان مشرف می باشند و عظمت و صلابت کوه را می بینند.

منابع و مراجع

- [۱] امیری، بهاره، نقش آفرینی فضاهای شهری در تعاملات اجتماعی، کتاب ماه علوم اجتماعی، شماره ۳۲.
- [۲] بذرافکن، کاوه، گچ کوب، مریم، بررسی فضاهای عمومی در شکل گیری تعاملات اجتماعی به منظور ایجاد پایداری اجتماعی در شهرها، همایش ملی عمران، معماری، شهر سازی.
- [۳] بهزاد فر، مصطفی، (۱۳۸۷)، عرصه عمومی و فضای شهری، کجایی و اهمیت و نقش آن، نشریه ساختمان و کامپیوتر، شماره ۲۳.
- [۴] بهزادفر، مصطفی، طهماسبی، ارسلان، (۱۳۹۲)، شناسایی و ارزیابی مولفه های تاثیر گذار بر تعاملات اجتماعی، نشریه باغ نظر، سال دهم، شماره ۲۵.
- [۵] پازوکی، شهرام، (۱۳۸۹)، نمایش ایران، گروه هنر ودانشکده هنر و رسانه.
- [۶] پاکزاد، جهانشاه، (۱۳۸۴)، راهنمای طراحی فضاهای شهری در ایران، تهران.
- [۷] تنکابنی، محمد، (۱۳۹۰)، سینمای جنگ و دفاع مقدس، پایگاه اطلاع رسانی رجاء، تهران.
- [۸] خستو، مریم، سعیدی رضوانی، نوید، (۱۳۸۹)، عوامل موثر بر سرزندگی فضاهای شهری، نشریه هویت، سال چهارم.
- [۹] دادویی، رضا، (۱۳۹۱)، سینما و تحلیلات آن، خانه سینما، تهران.
- [۱۰] دانشپور، سیدعبدالهادی، چرخچیان، مریم (۱۳۸۶)، فضاهای عمومی و عوامل موثر بر حیات جمعی، نشریه باغ نظر، سال پنجم، شماره ۷.
- [۱۱] دستیار، شکوفه، تابان، محسن، (۱۳۹۳)، اثرات ساخت هنر های نمایشی و تئاتر از نظر روانشناسی بر تعاملات اجتماعی و فرهنگی، توانمند سازی و توسعه پایدار عمران و گردشگری، تهران.
- [۱۲] رئیسی، ایمان، (۱۳۸۶)، نوشتاری بر پایداری اجتماعی در مسکن. فصلنامه آبادی، شماره ۶۲.
- [۱۳] رفیعیان، مجتبی، حسین پور، علی، (۱۳۹۰)، حکمرانی خوب شهری از نظریات شهر سازی، انتشارات هله.
- [۱۴] زارع، سهیلا، کریمی، باقر، (۱۳۹۳)، بازشناسی تعاملات اجتماعی در فضای شهری به عنوان شاخصی از پایداری اجتماعی، کنفرانس ملی شهرسازی، مدیریت شهری و توسعه پایدار، تهران.
- [۱۵] سایت سازمان جغرافیایی استان کرمانشاه
- [۱۶] سایت مرجع معماران.
- [۱۷] شاهرخی، نینا، (۱۳۸۳)، رابطه معماری و سینما در عصر مجازی شدن، تهران، ایران.
- [۱۸] صیدی، جعفر، (۱۳۹۱)، طراحی پردیس سینمایی. پایاننامه کارشناسی معماری. دانشکده معماری. دانشگاه آزاد اسلامی. واحد کرمانشاه.
- [۱۹] فرهنگ فارسی معین.
- [۲۰] فتحی، سروش، (۱۳۹۱)، تحلیلی بر روابط اجتماعی در فضای شهری پایدار، مطالعات توسعه اجتماعی ایران، شماره ۱۴.
- [۲۱] قاسمی اصفهانی، مروارید، (۱۳۸۳)، اهل کجا هستیم؟ (هویت بخشی به بافت های مسکونی)، تهران، انتشارات روزنه.
- [۲۲] قنبران، عبدالحمید، (۱۳۹۲)، بررسی عوامل موثر بر ارتقای تعاملات اجتماعی در میان ساکنان محله مسکونی، نشریه علمی - پژوهشی انجمن علمی معماری و شهرسازی ایران، تهران.
- [۲۳] کاشانی جو، خشایار، (۱۳۸۹)، بازشناخت رویکردهای نظری به فضاهای عمومی شهری، نشریه هویت شهر، شماره ۶.
- [۲۴] کریمی، سمیه، (۱۳۹۴)، طراحی پردیس سینمایی. پایاننامه کارشناسی معماری. دانشکده معماری. دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرمانشاه.
- [۲۵] کشوری، رحیم، دیهیم، تاکی، (۱۳۹۳)، معماری با محوریت رفتار اجتماعی و تاثیر آن بر سطح تعاملات اجتماعی، کنفرانس ملی معماری منظر شهری پایدار، تهران.
- [۲۶] عطار، فرشید، (۱۳۹۱)، ارزیابی نقش هنرهای نمایشی در ارتقاء کیفیت شهری، پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری، دانشگاه شوشتر.
- [۲۷] لطیفی، غلامرضا، خانی، حسین، (۱۳۸۹)، فضای شهری، حیات اجتماعی، نشر نگارستان، تهران.
- [۲۸] لنگ، جان، (۱۳۸۱)، آفرینش نظریه های معماری: نقش علوم رفتاری در طراحی محیطی، ترجمه علیرضا عینی فر، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
- [۲۹] مدنی پور، علی، (۱۳۸۳)، طراحی فضای شهری (نگرشی بر فرآیند اجتماعی و مکانی)، شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری، تهران.
- [۳۰] مهرآور، مریم، (۱۳۹۴)، طراحی پردیس سینمایی کرمانشاه. پایاننامه کارشناسی معماری. دانشکده معماری. دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کرمانشاه.
- [۳۱] میدخت یآوری، آذر، (۱۳۹۳)، طراحی پردیس سینمایی بارویکرد تعامل اجتماعی. پایاننامه کارشناسی ارشد. دانشکده معماری و شهرسازی. دانشگاه آزاد اسلامی. واحد شمال.

[32] Gehl J (1987). Life Between Building, Translated by J. Koch.

[33] Lennard & Lennard (1986). Public Life in Urban Places, Godlier, Southampton.

[34] Whyte W (1980). Social Life of Small Urban Space, Conservation Foundation.

- [35] Zhang, W and Lawson, G. (2009). Meeting and greeting: Activates in public outdoor spaces outside high-density urban residential communities. *Urban Design International*, vol. 14, no. 4.
- [36] Lynch, K. (1972). *The Image of the City*. Cambridge, Ma: The MIT Press.
- [37] Hajer, Maarten, and Arnold Reijndorp. (2001) .*In Search of New Public Domain*, Rotterdam: NAI Publishers.